



MUSEO  
DE LA  
EVOLUCIÓN  
HUMANA

 Junta de  
Castilla y León

**YACIMIENTO** DOCE ARTISTAS DOCE VISIONES  
*Colaboraciones entre arqueología y arte* **MEH2019/20**

**CAREX**  
ATAPUERCA



# YACIMIENTO DOCE ARTISTAS DOCE VISIONES

Colaboraciones entre arqueología y arte

## MEH2019/20

**CAREX** CENTRO DE ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL ATAPUERCA

**ORGANIZA Y PRODUCE**

Museo de la Evolución Humana, Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, Junta de Castilla y León.

**DIRECTOR GERENTE MEH**

Alejandro N. Sarmiento Carrión

**DIRECCIÓN CIENTÍFICO DEL MEH**

Juan Luis Arsuaga Ferreras

**CONCEPTO DEL PROYECTO**

Alejandro Martínez Parra/LaCasaCromática

**COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN**

Rodrigo Alonso Alcalde

**GESTIÓN Y COMUNICACIÓN**

Aurora Martín Najera, Sandra Canduela Pineda y Gonzalo de Santiago Salinas

**TEXTOS**

Olga Fernández López / VVAA

**FOTOGRAFÍA**

Manuel Blanco / VVAA

**DISEÑO DE EXPOSICIÓN Y PROYECTO GRÁFICO**

amparraEstudios&Colaboradores



CAREX  
ATAPUERCA

Javier Avarza  
Rufo Criado  
Bettina Gelselmann  
José Ignacio Gil  
Rafael Lamata Gotanda  
Paco Mesa  
Lola Marazuela  
Alejandro Martínez Parra  
Julio Mediavilla  
Jaime Vallaure  
Julián Valle  
Edson Zampranha  
Cristina Zelich

Twitter: @leg  
[www.yacimientosdelosvalles.com/2019](http://www.yacimientosdelosvalles.com/2019)  
Olga Fernández López  
Fotografía de obra  
Manuel Blanco

## YACIMIENTO

DOCE ARTISTAS, DOCE VISIONES  
Colaboraciones entre arqueología y arte



El Museo de la Evolución Humana presenta un singular proyecto que vincula las disciplinas científicas que le son propias con las del arte contemporáneo. Doce artistas, todos ellos interesados en las intervenciones en espacios específicos, fueron invitados a explorar, investigar y producir una obra a partir de su mirada personal a los yacimientos de la Sierra de Atapuerca.

Los resultados, fruto de un proceso desarrollado a lo largo de casi seis meses, han sido plurales, en un deseo de tramar visiones muy contrastadas. Los artistas han desarrollado sus proyectos mediante la gran variedad de posibilidades que en la actualidad se abren para el arte: la producción de imágenes, la investigación sobre las materialidades, el trabajo con el sonido, las prácticas performativas o la experimentación con el lenguaje.

Desde enfoques intencionadamente diversos, los proyectos inician un diálogo con la arqueología desde algunos de los temas que ésta comparte con el arte, como son el paisaje, la evolución, la historia, la musealización o la creación humana.

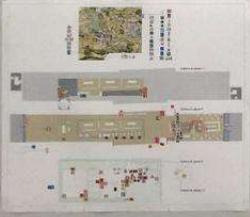
Deseamos que estos proyectos, que podrán verse entre abril y diciembre de 2019, sean capaces de excitar la inteligencia y la sensibilidad del visitante al Centro de Arqueología Experimental (CAREX), un centro destinado esencialmente a la actividad pedagógica. La intervención artística en lugares que no están habitualmente identificados como tales abre, en ocasiones, la oportunidad de alterar de forma inadvertida las ideas preconcebidas, los discursos establecidos o los propios espacios. De este modo, se sugiere a los visitantes y participantes otros modos de enriquecer la experiencia y el conocimiento del mundo.



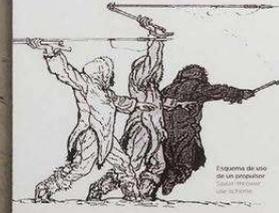




PROSPECCIÓN  
PROSPECTION







**Hunting**  
Hunting was one of the main ways to obtain food in early Paleolithic societies. Improved hunting techniques sought two combined properties: propulsion and precision. The first known spear-thrower was found in Schöningen (Germany; 400,000 years old) and was made from central oviform stone. The tip was the thicker end, which made the spear aerodynamic. This kind of spear was thrown like those used during the Middle Paleolithic. Knapped stone tips, which were effective for distances up to 10 metres. Spear throwers, used from Upper Paleolithic onwards, allowed darts to be thrown up to 90 metres (with precision of 1 metre). Bows and arrows, which provide precision over distances of up to 40 metres, were developed in the final stages of this series.

El Instituto del Patrimonio Cultural de España. Museo de Prehistoria y Arqueología de Burgos

5.

Dentro de 40.000 años, después del accidente cósmico que hará desaparecer la atmósfera, llegarán por fin nuestros salvadores que llevarán miles de años viajando desde la otra esquina del universo. La Tierra no tendrá vida, pero estará sembrada de huesos. Cogerán una muestra de su ADN, casualmente, porque ese hueso sobresaldrá en medio de la ceniza y les recordará al brillo de los ojos de sus antepasados, y decidirán generar un clon a partir de él, para entender qué le ocurrió a la humanidad. Y así volverá a existir igual que ahora, incluso con la misma intuición que usted tiene hoy... Entonces, ¿cómo responderá a la pregunta simple y directa de... cómo distinguía la civilización humana entre bueno y malo?



BETTINA GEISSELMANN



JAIME VALLAURE



JULIÁN VALLE



ALEJANDRO MARTÍNEZ PARRÁ



JOSE IGNACIO GIL



CRISTINA ZELICH

# YACIMIENTO

CAREX  
2019/20



JAVIER AVARZA



RUFO CRIADO



RAFAEL LAMATA COTANDA



PACO MESÁ Y LOLA MARAZUELA



JULIO MEDIAVILLA



EDSON ZAMPRONHA



JOSÉ IGNACIO GIL

> Existen un montón de cosas que permanecen en el tiempo, aunque no seamos capaces de verlas. A veces, algunas solo se pueden ver si somos capaces de mirarlas con un toque de humor. Esas sonrisas que siguen flotando en el aire cuando los cuerpos han desaparecido: *He visto muchísimas veces un gato sin sonrisa –pensó Alicia– ¡pero una sonrisa sin gato! ¡Es la cosa más rara que he visto en toda mi vida!* O.F.L.

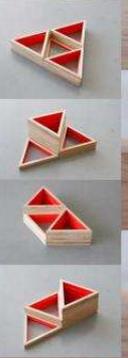


JOSÉ IGNACIO GIL

YACIMIENTO ... REDDIBYO

## A la sombra del quercus

Atapuerca ha proporcionado el fósil humano más antiguo de Europa occidental, datado en aproximadamente 1,2 millones de años. En el nivel donde se localiza el hallazgo se identifica polen de encina y roble, presente en toda la estratigrafía del yacimiento hasta la cota cero. Ambas especies arbóreas del género quercus, que caracterizan la actual masa vegetal de la sierra, acompañan, por tanto, la línea del tiempo de la evolución humana en esta zona geográfica. J.I.G.



## CRISTINA ZELICH



➤ Entre la Grotta de Buontalenti en Florencia y el Cabaret del Infierno en el París de Montmatre median tres siglos de diferencia, el suficiente para convertir un sofisticado espacio del humanismo renacentista en una atracción popular. Con todo, en ambos casos permanece el mismo entusiasmo por la metamorfosis y lo maravilloso. ¿Qué certero fue Robert Doisneau al fotografiar la puerta dentada del cabaret a punto de darle un mordisco al gendarme que pasaba? O.F.L.



CRISTINA ZELICH

YACIMIENTO 1880-1970

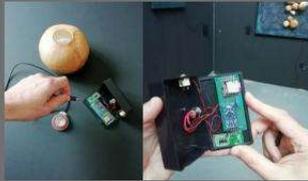


## Re-apropiación

En 1877 el alcalde de Valladolid, Miguel Iscar, encargó el proyecto de acondicionamiento del Campo Grande al arquitecto Ramón Oliva y al encargado de jardines Francisco Sabadell. El proyecto, basado en el concepto de jardín romántico, integraba elementos naturales y artificiales. En 1880 se inició la construcción de la cascada y la gruta que debía ser adornada con estalactitas y estalagmitas. En el mes de abril el director de obras, un francés, se acercó a Atapuerca para extraer de la cueva los elementos pétreos. Tras las denuncias aparecidas en la prensa burgalesa, el Gobernador civil requisó la mercancía. Finalmente, el Ministerio de Fomento ordenó la entrega del material extraído al Ayuntamiento de Valladolid para su colocación en la gruta del Campo Grande. Algunas estalactitas y estalagmitas acabaron adornando la Cascada de las Sirenas del Parque de la Isla de Burgos. C.Z.



EDSON ZAMPRONHA

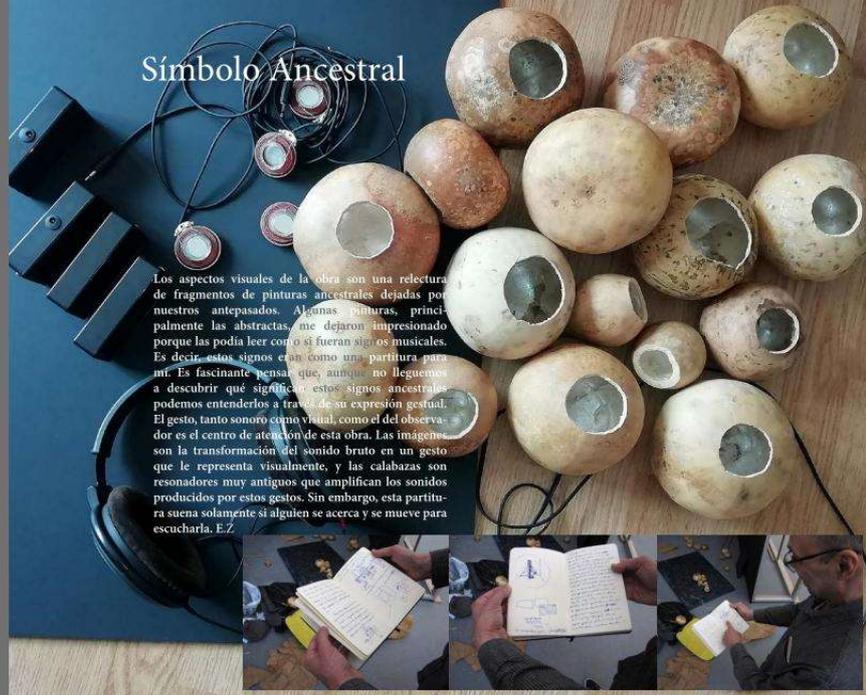


EDSON ZAMPRONHA

Los seres humanos no nos ponemos de acuerdo en cómo reproducir los sonidos que emiten los animales. Para algunos, los perros dicen woof, para otros wang, jappe, wouf, bau, guau, ham, gav y, así, un largo etcétera. Para aprender bien un idioma, no sólo hay que entender éste, sino también muchas de sus traducciones onomatopéyicas, desde como cantan sus gallos hasta como besan, lloran o estornudan. O.F.L.

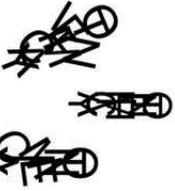
YACINIEIRO | www.yacinieiro.com.br | 18/05/2020

## Símbolo Ancestral



Los aspectos visuales de la obra son una relectura de fragmentos de pinturas ancestrales dejadas por nuestros antepasados. Algunas pinturas, principalmente las abstractas, me dejaron impresionado porque las podía leer como si fueran signos musicales. Es decir, estos signos eran como una partitura para mí. Es fascinante pensar que, aunque no lleguemos a descubrir qué significan estos signos ancestrales, podemos entenderlos a través de su expresión gestual. El gesto, tanto sonoro como visual, como el del observador es el centro de atención de esta obra. Las imágenes son la transformación del sonido bruto en un gesto que le representa visualmente, y las calabazas son resonadores muy antiguos que amplifican los sonidos producidos por estos gestos. Sin embargo, esta partitura suena solamente si alguien se acerca y se mueve para escucharla. E.Z.



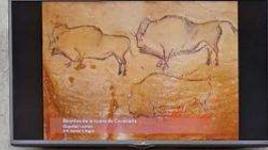


RAFAEL LAMATA COTANDA



RAFAEL LAMATA COTANDA

> En la película *Encuentros en la Tercera Fase*, diversos personajes que han avistado ovnis son citados por los alienígenas en un lugar concreto. Sin embargo, ellos todavía no saben que han sido contactados, ni que les han pedido que acudan a esa cita. A lo largo de la misma irán tomando consciencia de ello mediante una enloquecedora obsesión en torno a una imagen, que les lleva a trasladar a diversos materiales lo que acaba siendo una montaña. Los dibujos de Jillian y las esculturas de Roy, en puré de patata o en barro, son capaces de dar forma y hacer visible el punto de encuentro. Reconforta pensar que los alienígenas confiaban, a veces más que nosotros mismos, en las potencialidades del arte. O.F.L.



## El yacimiento del yacimiento

Dentro de 10.000 años usted mismo ya será yacimiento y en una tarde de invierno los alienígenas que exploran los restos del planeta Tierra, en una excavación cercana al Yacimiento del Yacimiento del Centro de Arqueología Experimental de Atapuerca, descubrirán un fragmento de su *isomura* que habrá venido a parar aquí quien sabe por qué motivos, y reconstruirán un clon como usted, incluso, con la misma conciencia que usted tiene ahora mismo mientras lee estas palabras... R.L.C.





BETTINA GEISSELMANN

¿Quién no se acuerda de cuando el Coyote, andando en el vacío, quedaba congelado por un momento, antes de caer y dejar su silueta sobre la tierra? La suspensión del movimiento nos permitía alternar nuestra identificación entre la angustia de la caída y el placer cruel de ser el Correcaminos. En los últimos tiempos se han multiplicado, en películas y series, escenas donde la violencia aparece ante nuestros ojos a cámara lenta. Si bien podemos ver así, con más detalle, los efectos de la crueldad, también hace estas imágenes más digeribles mediante la estetización que supone tratar la brutalidad como una coreografía.



BETTINA GEISSELMANN



Un plano de establecimiento en cine se refiere al contexto de una escena al mostrar las relaciones entre los personajes más importantes y los objetos, o a la presentación de un concepto. Como si de una fotografía del proceso evolutivo se tratase, se despliegan multitud de piezas de porcelana con aspecto óseo, clasificadas sobre una mesa de trabajo. Son formas vegetales realizadas a partir de elementos recogidos en el entorno del yacimiento, muchas de ellas resquebrajadas o fragmentadas. Se formula una reflexión sobre la actual era antropocénica, que define al hombre como agente geológico que transforma el medio, el clima y la naturaleza, un punto de inflexión en el camino de la humanidad. B.G.

## Plano de establecimiento





JAVIER AYARZA

> A lo largo de la historia y antes de que existieran tecnologías avanzadas de comunicación, los seres humanos utilizábamos, a veces todavía lo hacemos, métodos para transmitir informaciones que necesitábamos hacer llegar lejos. Algunos ejemplos son las señales de humo, el silbo gomero, las palomas mensajeras, el lenguaje de los ábacos o las banderas de señales. Dice el escritor martiniqués Edouard Glissant que *con toda lengua que desaparece, muere una parte del imaginario humano*. O.F.L.



JAVIER AYARZA

## Trabajo de campo. Prospección

Durante este trabajo de campo he ido registrando diferentes pictogramas, pinturas, símbolos, esculturas y signos, que señalan la actividad de los grupos humanos en esta zona en relación a los yacimientos de Atapuerca y a las localidades de Ibañeta y Atapuerca. Es un trabajo de tipología puramente arqueológica que toma como referente elementos propios de finales del s. XX e inicios del XXI. El trabajo relaciona los diferentes sistemas de representación de la prehistoria, tomando como referencia de lugar la Cueva de los sillex, que es donde se han localizado diferentes representaciones en Atapuerca, JA.





JULIÁN VALLE



JULIÁN VALLE

La identificación entre mujer y naturaleza ha sido un tema celebrado y criticado a partes iguales a lo largo de los siglos. Un poco a la contra, he aquí dos ejemplos singulares. Dicen las crónicas escritas por dos monjas carmelitas sobre la eremita del s. XVI Doña Catalina de Cardona que "su rostro era del color de raíces de algunos árboles" y que "todo lo que tocaba a ella daba de sí grande olor. Muchas veces la abrazaba y me consolaba de ver el olor que salía de su cabeza y cuerpo". Un ejemplo moderno lo tenemos en las artistas pertenecientes a la Women's Reserve Camouflage Corps, que en la Primera Guerra Mundial, dedicaron sus esfuerzos creativos a diseñar "trajes de roca" que imitaban el paisaje para camuflar a los soldados en el campo de batalla. Ellas los probaban en los parques de Nueva York. O.F.L.

VACIAMENTO - HUBERTUS



## El tejido del mundo

El poeta, como el pintor, sólo debería dejarse traspasar por ese paisaje. Un paisaje que atraviesa y deja una impronta en nuestro ser, y que sólo deberíamos transcribir de la forma más fiel posible. Acaso pueda ser espejo de algo desconocido, como un brillo en el fondo de un lago turbio y profundo. No será estado del alma, porque es el paisaje mismo: proyección en nuestro interior. En nuestra concavidad, luego hacedora de esas múltiples concavidades que pueden ser la interpretación del paisaje por medio del arte. (...) La representación del paisaje, como la construcción del templo primigenio, o el primer refugio, convierten lo extenso en algo abarcable. Vence el miedo a no poder abarcarlo todo con la mirada, con el viaje, con la vida. Ordenar algo de alguna manera, encontrar correspondencias entre nuestro ser, o nuestro cuerpo como microcosmos, con ese macrocosmos extenso e inabarcable de lo sublime. J.V.





PACO MESA Y LOLA MARAZUELA

➤ Cabría trazar una línea que rodeara el globo terráqueo uniendo aquellos lugares donde han aparecido manos, sin duda, el primer estilo artístico internacional. Podríamos llamarlo *La vuelta al mundo en 80 manos*, O.F.L.



PACO MESA Y LOLA MARAZUELA

## Saludos cordiales Pieza rupestre para Atapuerca

La luz roja de las manos de neón viaja por el espacio y el tiempo para formar parte del árbol filogenético de "saludos" gráficos iniciado por las siluetas de manos con las que aquellos humanos muertos hace tanto tiempo nos saludaron antes.

También saludan al neónismo recurrente en salas de arte y museos desde los años 50 (Fontana), y a los rótulos de hoteles, gasolineras y "clubs" que salpican las noches del desierto paisaje castellano. P.M. y L.M.



YACIMIENTO 2007-2019  
MEH2019/20



ALEJANDRO MARTÍNEZ PARRA



> Es imposible saber cuándo empezó el teatro con sombras de manos, posiblemente tan remoto como alguno de nuestros antepasados. ¿Quién no ha proyectado alguna vez un conejo en una pared? ¿Quién no ha hecho panes de arena en la playa? ¿Quién no se ha mirado en una cuchara? ¿Quién no se ha hecho una dentadura nueva con la cáscara de una naranja? ¿Quién no ha percutado una cacerola? ¿Quién no ha girado sobre sí como una peonza? ¿Quién no ha dibujado sobre un cristal empañado? ¿Quién no ha reproducido en broma la conversación de sus padres? ¿Quién no ha imitado a sus ídolos? O.F.L.



ALEJANDRO MARTÍNEZ PARRA

## Gritos de Barro \_Llave de memoria

Sobrecoge pensar que cada uno de nosotros acumula millones de imperceptibles capas de pasado, de instrucciones genéticas, de avatares moleculares. Tantas como años de pacíficas construcciones en inaccesibles interiores, sumándose y derivado hacia combinaciones inesperadas. Se podría decir que cada uno hemos llegado a poseer de este modo una sabiduría inmensa, desbordante, automática. Aprender a observar esa memoria acumulada en los seres vivos me parece, por momentos, que es una de las capacidades, y quién sabe si obligaciones, más emocionantes y extraordinarias del ser humano. En esa emoción la ciencia y el arte se dan la mano. *Gritos de Barro* es un gesto por desvelar, aunque tan sólo sea por una fracción insignificante de conciencia, algo de esa invisible sabiduría... es la "fabricación de una llave" hacia lo que yace, vivo, en lo más profundo de la materia y que, por eso mismo, nos pertenece y no nos pertenece a la vez... Es por todo esto que entiendo la práctica del arte como un ejercicio de desvelamiento. Lejos de sufrir por la incertidumbre, lo que el arte hace es gozar de ella. Lo desconocido es su alimento. A.M.P.





RUFO CRIADO



Del salón en el ángulo oscuro decía Bécquer, veíase el arpa. El arpa estaba allí, pero nadie la miraba. Ni su dueña, que la había olvidado y la tenía cubierta de polvo. Aun así, se la veía lo suficiente para ser capaz de captar la mirada del poeta, que rápidamente la transformó en una rima y así ha llegado hasta nosotros. O.F.L.



RUFO CRIADO

YACIMIENTO 2000-2010  
RCS/2019/20

## El estudio es mi yacimiento

En los últimos días de noviembre descubro que en el estudio -que es mi pequeño yacimiento de materiales acumulados a lo largo de los años- conservo un amplio conjunto de chapas metálicas de las que utilicé a finales de los años noventa para realizar una de las series más interesantes de mi trayectoria, las Construcciones. Durante toda una mañana compongo y recompongo sobre el suelo del estudio una nueva construcción que, de alguna forma, puede establecer un diálogo con la "construcción" resultante de la depuración formal de la fotografía de la excavación. Aunque la comparación es un poco forzosa, me sentía participe como un trabajador más de la búsqueda de algo interesante en el yacimiento de mi propio estudio.  
R.C.





JULIO MEDIAVILLA

➤ Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña y como veían que no se caían fueron a llamar a otro elefante. No hemos llegado a saber cuántos elefantes cabían en esta famosa tela de araña, pero seguro que fueron muchos. La cadena fue creciendo asombrosamente, porque nadie entendía cómo el fino hilo que los sostenía era capaz de soportar tanto peso. Tampoco hemos llegado a saber nunca cómo se organizaron. Si se balanceaban todos a la vez, si hacían turnos, si iban de dos en dos o de tres en tres, si iban gordos con gord@s o gord@s con flacos, viejos y jóvenes, juntos o impares, con barro o recién duchados. Y desde luego, de lo que no sabemos nada nada, es de la incansable araña. O.F.L.



JULIO MEDIAVILLA

YACIMIENTO obra de Julio Mediavilla  
Comunicación y Arte Contemporáneo  
HB9409730



## Conexiones

La capacidad de los humanos para adaptarse positivamente a situaciones adversas y el hecho de compartir, dio a nuestros ancestros una ventaja competitiva evidente, cooperando entre sí de manera flexible, estableciendo vínculos entre grupos e individuos cada vez más complejos, incrementando así, la posibilidad de habitar todos los territorios del planeta. Todas estas conexiones, que establecieron una interacción social, manifestaron las tensiones entre nuestro mundo biológico y nuestra cultura, como seres en continuo cambio, como los virus y con nosotros mismos.





JAIME VALLAURE



JAIME VALLAURE



> > En su relato *La fuerza de voluntad* Quim Monzó nos cuenta la historia de un hombre porfiado que se empeña en hacer hablar a una piedra. —Piedra. Hola, piedra. ¿Piedra? Pie dra. P i e d r a, Piedra... Pero no hay forma, el hombre no lo consigue. Cansado de sus esfuerzos, y sintiéndose burlado, la lanza lejos, muy lejos, y la piedra vuela trazando un arco hasta que cae y... No vamos a desvelar el final del cuento. Es posible que, paseando por el campo, un día te encuentres una piedra que sí habla. O.F.L.

## Años y años

Tengo la sospecha desde hace años que nuestro futuro es incapaz de responder a nada ni nadie sencillamente por estar agotado, seco, yermo, estéril e infecundo. Se impone dar la vuelta entonces y mirar al pasado como si del futuro se tratara. Un pasado por escribir, por relatar, por masticar, incómodo e indigesto. Un pasado desde donde llega arrojado un proyectil que nos conmociona, despierta, aturde, alumbrando una nueva conciencia sobre este presente nuestro eternamente incierto. J.V.



YACIMIENTO  
MONZÓ/20







OLGA FERNÁNDEZ LÓPEZ  
[www.yacimientodoce.wixsite.com/2019](http://www.yacimientodoce.wixsite.com/2019)



## Revista **Portatil**

> Dice el Dr. House, en la serie del mismo nombre, que todos mienten. A este sarcástico doctor no le importa mucho remontarse a la causa por la que mienten (todos mentamos), sino averiguar sobre qué mienten. Lo que escondemos está, frecuentemente, en las narraciones que hacemos. Utilizamos el propio lenguaje para ocultarnos, así que tenemos todo lo que necesitamos saber delante de nosotros. Sólo hay que ejercitar la escucha. Y tampoco tenemos que olvidar que el mayor mentiroso de todos es el propio Dr. House.  
O.F.L.x2





[www.yacimientodoce.wixsite.com/2019](http://www.yacimientodoce.wixsite.com/2019)





[www.yacimientodoce.wixsite.com/2019](http://www.yacimientodoce.wixsite.com/2019)

# CAREX

ATAPUERCA

